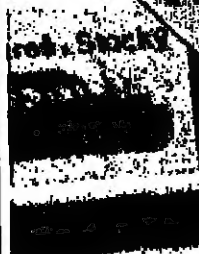


מוסף ידיעות אחרונות

כולל:

זמנים

במסגרת



האישה הכי חכמה בעולם - עמ' 20

יום רביעי, 12.11.86 - חשוון תשמ"ז

הכרזת מלחמה

היידן
MEN

TON

SUR TON

משינה מדברים טון-סוד-טון



משפחה

לודז'ה רוטקס

פרק 17

הדארלינג של פאדיז



מימין: האשה כאלילה שקוף. סרט מצטלב במרכז: מימין למטה: בהשראה רוסית - צעירים צבעוניים גדולים. לה - על הראש והצוואר, לו - על הצוואר. משמאל: מותניים מוגבהים בחצאית מידי אפורה, עם חולצה לבנה, במראה של ילדה טובה.



לם בקרב בקליפורניה עבור האוסיסיל של דגמב וכן עבור ריי נור, רוג' ובאחר. מוגלר אחת לצד גם שוב ציטונו רוג' עברית, אליקס מלכת, עם משמעת בארץ, שער גיל 17 נתן לבלות בתצוגת בוגי בית הספר לעי אליקס מלכת, בתגלית, לדבריה, על ידי מוגלר בתצוגת בוגי בית הספר לעי צב. אסמיה, לפני כשנת חצי מוגלר חמינו לעבור אצלו. אליקס הנראה כדוגמן במיקסרן חסי הצווארן וישר את של מוגלר - אך נחלחל לביקור של מוגלר ברוסיה.

נזל של יצירותיו ואף את אלה של עמיתיה. לאחרונה צילם במסגרת את דגמי האופנה הרוסי וייצב עבור ה-פארימאץ'. לביקור בבית המועד נזל קדמ לבקשת השוט בילי צילם מבידה ברוזי חוקלם. בישאן ובאחריו, העניק וכינות יצור לנעלים, תכשיט סים ותגדות. מוגלר דלוק על צילום. הוא מצלם בעצמו את תצלומי הפרסומת והעיתונות.

הן קלאנג. רק בלהוק הכלל של שיתוף רין. לשאריו הגיע ב-1967 לא ידע שיש את לימודיו בבית הספר לא ידע שיש עיצוב עבור הבוסים האובג' ליוני ולוגרין - השיק ב-1973 קו לעיצוב ראשון. חתולות. קשה זה מאר ליי. שנה לאחר מכן השיק אוטקי ראי קו שש את שמו של. מוגלר גאה

פויירי מוגלר הוא המלביש של הפאם-פאטאל המודרנית • סימן ההיכר האופנתי שלו: קוקטייל של סיגנון אלילות הקולנוע ומדע בדיוני • את דגמיו הוא מתכנן כמו סיפור, כמו סרט • הוא אוהב נשים חזקות. הרבה כוח

מאת נורית בתייער, פאריז צילומים: פרופאסט, פאריז



איסימטריה. מיקטורנים לבנים על "מפלום" בצד אחד בלבד. נעלי שרובים. למעלה משמאל: טיירי מוגלר.

השקפים של היגואלה. סממן בולט נר סף באוספו היו שרובים או משיים מדי סליים. מעבר לכשרות הנותחלות של האופנה - כשארו כל אופנאי בעל חז תם אישי - עושה מה שבראש שלו. נותר נאמן לקו, לסיגנון האנטי-היגואר לי שלו. טיירי מוגלר עושה את זה ביד ביל הפאם פאטאל. טיגונב סוג לטוף האשה. הכתמים מורחבות. הנותן צמוד עי כלות הנשימה. הקים חוקים מיאליים. הניחות מעלות. עם מועד אפילו תפוחות של חצאית ובלק איז נה תוצאה של כיווץ אימרת שיערתי אלא של מיכנה מתחכם. הכדים כחי נה מסוגים שונים כולל כחול-סגול, סתה, משי, פישות. הצבעים שוקלם כולל-י, ידוק כקבוק, בל, אדום, וטווי פסל.

מרגמו בשמות "רוסיות לבנות", "אר קראינה", "שיק מיטר", ו"סופשכוב בארלי" - אבל כעיצוב דגמיו הוא נר תר נאמן לקו המערבי המחמיא שלו, שעשה אותו לזכיב הנשים. בצד מראה כוכבת הקולנוע שיצאה מסרט מרע בדיוני מצוייר - העלה מוגלר מבכסי רכיבה תנושקים לברך, תצאיות פריאו חושניות, מיקטורני "מפלום" שהחלק המהיר מתמחותן שלהם - הוא כנב או בצד בלבד. תצוגה תו שיקשה את כל נסיות האופנה של הצורה עם וכלי צמח המקיפה את הד אשן איל-גארטון החובק את הפנים סטיל קיטר ורמאן וצללית העיניים הורוה - העניקו לדגמנותיו מראה של אלילות אנדיות מהפנטות, על אי המתכונת הצעורה של תצוגה. אחרות, כהשיא ביקור של מוגלר בבית המועד, הועיקו במטפות ראש של בבושקה רוסי, כצנחת ארד כות של בת-כפר. מוגלר, כינה אחרים

תצוגות אינטימיות באולם קסן בבית האופנה שלו. 6,000 איש, עם מלאך הצגת מהתקרה, דגמנות עם כנפי זנב, ומסיקה כנפי יתדות, שערך לפני שנתים בחגיגת העשור לבית האופנה שלו - החליפה הפעם תצוגה עניינית כשהדגמנות מניחות מאחורי קיר עץ לבן. אבל התמרקות שלהן, להבת אש כלוגיניות שכמו נדפסו עלידי הרוח תונאים של מבין הסקסטיל הצרפתי. לאגופלר - במקום ה-13. עקב אינטימיות של מנהלי רשותות אופנה אמריקניות יוקרתיות, שרגלי קניינים לא ידרכו על מיפתן אוחלי התצוגות שבוצר הליבר, כגלל סיגנון חסרור - מוגלר הויר גם את רגליו הוא מהאחלהים בניגוד לרבים מהאור סבאים שכן קיימו את תצוגותיהם באוחלי הענק המלכיים - מוגלר ויתר על תצוגה גדולה. במקומה ערך מספר

ני אוהב נשים חזקות, אומר טיירי מוגלר, כוח היא תחושה החשובה לי מאד, אבל אני משער שהשראתי או חלק ממנה צומחת מהא שה ברוזי, מהתיאטרון ומנשיעות. כל זה מאד מעורר. אך תמיד חייב להיות סיפור. כמו בסרטי. ואכן, לטיירי מוגלר, תמתי, האה, החיכוך, ארוך-רגליים - יש סיפור. הסממנים המרכיבים את הסיפור הזה הם מרע בדיוני ואלילות הקולנוע של שנות ה-40. השתלטות על האופנה של המראה הרושני הצמוד, הסוגר לגוף - מחסלת לשוניסאי ארוך עלאי. אלא אצל טיירי מוגלר, הנשים תמיד היו אלילות אהבה עתידיות. כך לל בשנים 1976-1979, שבהן עלאית, או אלמוני, עבר אצלו. זה אכן לא מדי ריע לשנים להיות חברים. מוגלר ישב

ביל בלאס מגיע לישראל Bill Blaus

סוד שמור מאוד

בערב ראש השנה האחרון, חירם - ידיעות אחרונות*
לראשונה, את סיפור אהבתם של דוד הנגוריון ומרים
כהרשקוביץ, במסגרת המיוחדת שהוקדשה ל-100 שנים להולדתו

משה אהבה זו, שנותנה עלומה עד לפרסומה, והחלה בתחילת 1942. ב.ב. היה אז בארצות הברית לאחר ביקור בלונדון. לא רחוק הגיע בסוף 1941, בשל שתי טיבות עקירות: להיפגש עם הנשיא רוזוולט ולהשיג אתמיכתו והקמת צבא יהודי ומדינה יהודית וכן לארגן חזית יהודית אחידה של המדינה העתידית. אלה ודרכי בדידתו הארוכה, והאכזבה שנגרמה מהפגישות ובניסיון נתינתו להגיע לפגישה עם רוזוולט, מוטטו את עצביו. בן גוריון, בן 55 וחש חשוקה לחברת אשה, הודיעה לו בפגישה לידיו, לכשגשש במשרדו "הדסה" בנייריוק את מי שכינתה או נזכירה והודעה לארץ ישראל, מרים כהן, בת ה-14. כשעקר לוויזינגטון, ביקש מאיתור לוריא להשאיל לו את נרמיה כהן לצורכי עמדת מזכירות שהוא זקוק לה. לאחר מספר סירובים, נסעה מרים כהן לוויזינגטון והתחנקה במלון "אמסטור", בו התגורר ב.ב.

כך החל הרומן. ב.ב. היה מועיק את מריה כהן בכל שעה משעות הימם או הלילה. אולם לחיזוריו לא נענתה מרים, אלא לאחר מספר שבועות. אחר כך באו בילויים משותפים, נסיעות וטושטובים וסידרה של מבחנים ששלחו האחר לשני. כדי להסתיר את מה שהתחולל ביניהם, יצרו השניים קוד מיוחד במכתביהם. הוא פנה אליה כאילו היה חבר ואף רגשותיו שטח במכתביה אליה, כאילו מרוב בארם שליש. (בן גוריון 100, ידיעות אחרונות, ערב ראש השנה תשמ"ו, 43.10.86).

כאשר חזר ב.ב. לישראל משליחותו, עדיין נמשכה חליפת המכתבים ביניהם. מכתבים ששורה בהם כעידה הכתובת להנשמה אהבה. אבל לא כל כך היה המרוץ ומצוקת המכתבים - שדור מלהמת העולם השנייה עדיין היתה בעיצומה - דחוקה את השניים. הלחץ שבר, ב-1945 נישאה מרים לארי טאוב, אבל הקשר בינה לבין ב.ב. לא נותק. כנראה האוגוסט 1973, שלוש חודשים לפני מותו, עורר הדין ב.ב. את מכתבו האחרון אליה, והיזק נקודה של עיר תגיע



בערב ראש השנה, נחשפה לראשונה ב.ידיעות אחרונות*, פרשת אהבתם של דוד בן גוריון ומרים כהן מאוב (כתמונה). שנמשכה מספר שנים, בראשית שנות ה'40 • היא הייתה מזכירה בת 34 ב.הרסה' ניו יורק, והוא - בן 55, בודד, מאוכזב וכמה לחברת אשה • נסיון להתחקות בארה"ב אחר דמותה, לא מעלה הרבה • את סוד אהבתה, שמרה גם מפני חברותיה הטובות ביותר
מאת יעקב אילון, גיוריוק

ליבקר בשהדבורק. ב.ב. נסר ב'1 בדצמבר 1973. מרים האריכה חיים אחריו ונפטרה בגיוריוק, ב'1984. הנסיון להתחקות אחר עקבותיה של מרים כהרשקוביץ, בנייריוק, לא קל. רבים מבני דורה אינם עוד, בני משפחתה אינם ששים להמגיד פרטים. תראה, אי אפשר להימלט מההרגאות, אטילו בגילנו, זה דבר שחמיר קיים" - אומרת בדאגה ג'ודית אפשטיין, בת ה-91, בדידתה המשיכה את המנטור פארק ממערב - אבל מרים... אני לא באמתה שדא... היא הדי והיה "סקסילס" ומדת מין).

ג'ודית אפשטיין שייכת לגזע המיוחד של פעילות. "הרסה", אחרי האירגונים היהודיים והחוקים והגורמים בארצות, ואין ספק שלדור בגיוריוק היו יחסים מיוחדים עם "הרסה". יתר מכל שמי חזת להיעד על כך בשנת "הרסה" עצמו, שקיבלו את פניו בגיוריוק רק ב'1941. כדי לחזור לאותה חקופה, צריך לאחר את המעילות התנועתיות באמת של האירגון הזה ולמרות שזה לא תמיד מסתדר, אחת מוצא את עצמו משוחח איתו על מה שהיה, לפחות, מגיוריוק כמורגאמיה.

שם, כגד השני של המאבק, גלגלו ביתר, מספרת ג'ודית אפשטיין על היכרותה עם מרים כהן. "השכונה נקראה 'ורסקפיר', והיתה כמו נמ - בין הרחובות 85 ו-96, ממזרח לשדרות לסקינג טון. שני בתי-בכנסת והרבדותיה יהודים. אלה היו היהודים הראשונים ששהליוו בכנסת, יהודים במהרה מודרניים. אביה של מרים היה עיר ואחר כך שופט. הוא נולד כאן, והיה כבר חלק מהתרבות האמריקנית".

שכונה כשה היה כבר מומן לא קיימת במידת הגיוריוק, אבל האירוע עדיין נחשב מהגן הרבה יותר מהלאור איסט סייד, שבו התגוררו היהודים באותן שנים של תחילת המאה, ושבו פרח המסד והעיר והדור עד היום היהודים, שמו המסד עדיין לא הצליח בעסקים הנדל"ן.

ובכן, מי היא האשה שעוררה כל כך את תשוקתו של בגיוריוק? האשה שלה כתב מכתבים לוהטים כל כך ושאותה הגירי אתה מלי צדיקים. השאלה מסקנת לא פחות, מדברים אחרים ביושיון חו הרב-גונית והשוכנה... מוכנת לא פחות.

(המשך בעמ' 22)

רבקה זלצר: היו זמנים, באמריקה

כל זה השתנה בשנת 1982. ככת אחת קיר שני דברים אשר סימנו לרובי קה. שהגיעו הזמן לעזוב את הכל, ולחזר לארץ. הדבר הראשון היה פרסום של הצעה למכור את החברה בשנים וחצי מיליון דולאר, והשני היה עזיבה של שלוש מהעובדות המצליחות ביותר של החברה כולן בחודש אחר. אלו היו בנות טיפוחיה של רבקה, עובדות שה רויחו הרבה כסף, ושמואס החליטו לעזוב, כלא התראו מוקדמת. שתיים מתנו חברות מתחרות (שנכשלו) אומ רת רבקה, והשלישית מתחת ע"י חב רה מתחרה. העובדות, שריו אחראיות כל אחת על צוות של 500 עובדות, לקחו עימן את הכספות לחן, לבד מן הולם שבעיבת כ-1,500 בחורות בבת אחת, נגדו להחריב נקס כספי של כמ-100,000 דולאר. "על ההפסד הכספי הייתי מתגברת מור", אומרת רבקה, אבל היתה עורכת מסיבה בה"א הידיעה לעובדות המצטינות של החברה, נשף מוסמ לאסוונגס.

היה מאושר, מספרת רבקה, בכל חודש הייתי מציבה לעצמי מטרות חדשות, ומגשימה אותן. כוב, כך לי, היה לציד כל הזמן ומעולם לא חסר לי. שני עובדות קשה, או שאני נמצאת מספיק בבית. הילדים היו מאד עצמאיים, והתח לי אשה שעי רה לי בכל הקשר למשק הבית, ולי לא נותר אלא לעשות כסף וחיים משוגעים.

חיים משוגעים נוסח רבקה היו לפר צץ בסוף שנות בגיוריוק 5,000 דולאר עם מסעדות, בילויים וקניות. לנסוע עם העובדות המצטינות לכל מקום בעולם אליו נסע, ולצדף חמיר את הכעל והחילום, לבקר בארץ, ולחיות בלי חשבון.

רבקה זלצר, בביתה בת-לאיב. אם את כל כך טובה במכירות, למה להרוויח בשביל אחרים?



ידיעות אחרונות, עמוד 7

בספר-מחקר "אמונות העסקים", היא נימנית עם 102 הנשים שהצליחו להפוך מיליונריות, בעולם הנחשב גברי • לאה זלצר, ילידת ראשון-לציון, בנתה בארה"ב אימפריה של מוצרי קוסמטיקה, העסיקה 15 אלף עובדות • בגידה של כמה מעוזרותיה הנאמנות ביותר - גרמה לה הפסד של מיליון דולר • היום היא בארץ, מחפשת את ההזדמנות הנכונה • שישה כללים להצלחה.

מאת יעל בסיחן

החלל רציני מומנה בנסיעות ובאירגון המסיבות. כששיאה של החברה, הקפידה להיות בכל ערב כוח, ושפעייה בשנה היתה עורכת מסיבה בה"א הידיעה לעובדות המצטינות של החברה, נשף מוסמ לאסוונגס. "הייתי מאושר", מספרת רבקה, בכל חודש הייתי מציבה לעצמי מטרות חדשות, ומגשימה אותן. כוב, כך לי, היה לציד כל הזמן ומעולם לא חסר לי. שני עובדות קשה, או שאני נמצאת מספיק בבית. הילדים היו מאד עצמאיים, והתח לי אשה שעי רה לי בכל הקשר למשק הבית, ולי לא נותר אלא לעשות כסף וחיים משוגעים.

חיים משוגעים נוסח רבקה היו לפר צץ בסוף שנות בגיוריוק 5,000 דולאר עם מסעדות, בילויים וקניות. לנסוע עם העובדות המצטינות לכל מקום בעולם אליו נסע, ולצדף חמיר את הכעל והחילום, לבקר בארץ, ולחיות בלי חשבון.

הרשו נא לי להציג בפניכם אשה שעשתה זאת, אומרת המנהל החיננית של תחנת הסד לוויה האמריקנית סי.בי.אס, בתוכנית המשודרת מתוך לוח, האשה ששמה זאת, רבקה זלצר, קמה ממקור מה, וכאנגלית מתובלת במבטא צברי כה, טיפה למיליון אמריקניות, אך תחילה להיות מיליונרית תוך שנתיים.

רבקה זלצר, היא מיליונרית בנכות עצמה. בשנת 1977, גילגלה חברת הקוסמטיקה, אלו צ'ארס אותה ייסדה שנים לפני כן, שכעה חצי מיליון דולר עיתונים כלכליים, מהחשובים בעולם כמו "בוסנס" ו-"פורצין" כתבו עליה מכתב ענק, וריצו אותה כעש רוח תוכנות טלוויזיה.

לאחרונה הישע שמה של לאה זלצר, נדב מספר שכתבה ישראלית אותה, לאה זלצר, מייסדת קרופטסה באנג'ל. הרץ קראה לספרה "אמונות העסקים", בו סיפרה על 102 נשים שהפכו למיליונריות בזכות עצמן, הצליחו להרוויח יותר מ-5 מיליון דולר בעולם העסקים הנחשב בדרך כלל לגבר. ברישמה זו תוספת רבקה זלצר קטס של כמה.

רבקה, בצורת ילידת ראשון לציון, נעלה עבר צה"ל כקצינת חיל במכר עז סיני, ואחות ראשית במחלקת יל-רם ירדה לארצה לטובת כעל אמר ריג, ובן זלצר, ונידלה בנות שלושיה לרם כפילדלפיה. כשהילדים גדלו, החלו רוב החברות של רבקה לצאת לעבודת מחוץ לבית. החלה או מור תע ממניסטיט עצומה, והיה כבר קטל לא נעים להגיד - אני עקרת בית.

רבקה החלה לעבוד בחברת קוסמטיקה, שמכרה במספרות בית. מהבחינה היתה את צ'ק המשכורת הראשונה, על סך 450 דולאר, אמר לה

ג'ודית אפשטיין, נשיאת "הרסה" במשך שש שנים, מסך שנת ה'30, בגיוריוק את ירידת נעוריה מרים כהן, אדם מרטי מארי. היא היה מסורה ונאמנה מאד לבגוריון ולכל מי שאותו עזבה אבל איני יודעת על שום דבר מעבר לזה, היא אומרת חזת מרים היתה אשה בעלת סטנדרטים גבוהים ביותר, בלי לוחות טובות, אנתו מרברים על השגים הראשונות שבה הבין שום נשים יכולות ללכת לאוניברסיטה. מרים היתה אשה משכילה וד ענינת מכל הבחינות, היא התענינה במספרות, היה לה חוש חמד נהדר וטמפרמנט יוצא מן הכלל. היא היתה שטוט בחורט טובה.

בכל ביקוריו בארצות, ראג בגיוריון לפסד את משרד "הרסה" מספרת ג'ודית. אהבנה את ב.ב. כמו ילד. היה לו חמיר רח מסר אחר "עליה" - ולא תמיד הסכימו לזה כאן. ב'1946 התקיימה ועידה גדולה של אירגונים יהודיים בארצות, רב.ב. בא אליה ל"הרסה" ואמר שהביטים יעזבו את ישראל בעוד שנתיים. אנתו לו: לנו אתה יכול לומר רבים כאלה, אבל אל תחזור על השטח ותחלה במני העידה. הוא התעקש, כמובן, ודבריו עוררו רימת שנמשך עד הבוקר האים לטפח את העידה כולה אחרי שתלך ירענו שהוא צדק.

למרים כהן היה רק רע יחיד מקיין. היא היתה כחש ודא שונה אינסלקטואלית והיא היתה בגייה ביוק כדי להצניק לך גיוריון את דוק המאמץ לקידום רעיונותיו בארצות. אומרת מינה בראונסון, ידידתה הקרובה ביותר של מרים. בראונסון פרשה מה"הרסה" כשמלא לה 75 שנה ולפני כן עזבה עם מרים את המגוין האינסלקטואלי. ג'ואיש טרנסיר, למרים היה גם חן הדוק לפלסטינה, היא מספרת, למיכס הישרי וזה חזת מרים וינה בשנות ה'20 ועזרה לרדנות, ריטה, לנצל ביחולת ספר ודלשים, נקרא "כס תול". היא ביקשה פלסטינה משה-משה עם משפחתה. למרות שחינו מאד קרובות, לא רעדו על כך רבקה עליה. היא בנתה היתה אדם נשוי, לא אהבה מירסות.

המילה אינסלקטואלית שגורה מאד בפה של חבבת בראונסון. למרים היתה שיעור אינסלקטואלית מוכנת - היא אשת

המשך בעמ' 22

יח רביעי, י בחשו, תשמ"ו - 12.11.86

יח רביעי, י בחשו, תשמ"ו - 12.11.86

על מי קל יותר להשפיע לשנות את דעתו • הפסיכולוגית רות בר העמידה במיבחן את המוסכמה לפיה, נשים נתונות להשפעה יותר מהגברים • מסתבר שההנחה נכונה רק בתחומים הנחשבים, בדרך-כלל, לחשובים ולגבריים כמו: פוליטיקה, כלכלה וחברה • הן לא בטוחות בהתמצאותן בתחומים האלו ולכן קל להיזן מעמדותיהן • בתחומים נשיים מסורתיים, כמו אופנה, בילוי, חינוך, נשים נחושות ועיקביות בעמדותיהן, יותר מגברים



במסורת. כי בעיני הצחק הומר אינו
הומר מכובד כמלך שנוצג לאחור מר
דוד. מי, שבעל, למשל, לא היה היסמנה
בירה. כחידוש. והמבט ביוצר כ"ה
לם". התיי שצחק הברית מושפע בעי'
שם מסמכות הדרכ. כי מספרת שהיא
שיכנעה את בעלי כחידוש באר"ה

סמכות שונים רבות מכורות לערותה הרבה יותר וגברים, היא. מומחה כוללני, כמו הבעל, הגור, הסרסור, או איש ככריזמה, שאשה משתעבדת להשפעתו המוטלית בכל תחומי החיים, מתבטלת בכפיו וגאבדת שיקול־דעת עצמאי. ייתכן שההיסוס בין חוה יערי לאביבה גרנות, מהיום דוגמה לתלות כזאת.

[illegible]

כוללני, הבעל, הנזיר, הנסור, ואלה
האשתי הראיונים, שאם שמתקבל
לשקט השקטות הסוללת בין החומי והיים
עדי כי שרף מבחלת נאמן ו
אברת שקלדדדד צמא, ו
שחיתים בין הדי עיר לביבה גרות
כמי שהמיידיים מעוררות לשיר
מחשבים רובמה תלחול כואה
מן מכירת פרשה שחלה למי
צני אתחור ברבה המצריכה מאת
גנים צצירות הסמיות ריחול
כאובים צעים. חלחל חש שיש
ליס יציעו שם תדעלה שם פים. כי
התמלונות היה בדי אור הנד
שם, אומרת, כי יון תננות הנד
סחום ל קבוצה חן חושעם עמ
חיים, רבתי ויו מנגיבה, חסתי
במקרה, ונחם כמלומה כוללני
כעולם שם שבת מבחלת הבעל
התקדדדה חן תלחול חן חן
שם שרדורכלל גישם חלחול חן חן
רות מיתר שקלות, חן מנחם את כל
החל

[illegible][illegible]

ידיעות אחרונות 10

[illegible]

ברוך בין ופיטריות

מצורבים: 300 ג'ם חזה אורז, וחורץ לקוביות ביוניון; 300 גרם פיטריה;
יוץ מלימון אחד; בצל קטן; שן שזון מעוכה; 2 הררוזים, במישקל 2 ק"ג
אחד; בקבוק יין אדום יבש; 2 כמות ויטק עגבניות; עלה דפנה; מלח, פלפל
קורניז.

נעזקים את הפטריות, ויוצקים עליהן את מיץ הלימון. משהים מיטפר
יקות, ופרטים לפרסות מבויתות. קוויצק דג את תבלינים.
משוחמית את המרווים בעור דגל, בול להוסיף שומן, ושופכים את כל
השומן שניגד מהמרווים. מוסיפים לטור קוביות חזה אורז, בצל ושום.
מוסיפים את הפטריות. מכסים בידן, ומוסיפים רסק עגבניות. עלה דמנא
תבלינים.

מגוישים את
מבטאים לרווחה, ומבשלים מעל להבה ומוכה במשך 75 דקות. מגוישים את
על מצע הפיטריות וזוזה האוור. את גזולי הבישול מגוישים בכלי
מפד.
(8 מנות)

■ דנית סלומון

התאריכים: 2 במרת שמן; 2 בצללים גדולים; 4 אומצות בקר (לא שמן); ½ כוס מיץ תפוחים; 3 כפות רוטב סויה; 2 כוסות מינירליים; כמלוחות מדין; ועוד: מים, חרדון.

קיצוצים: את הצלצלים, ומטגנים בשמן דול עד בסיר רחב. מוסיפים מיץ תפוחים וסויה, ומביאים לרתיחה. מוסיפים את האומצות לסיר, ומבשלים במשך 15 דקות. מוסיפים מיטרות ומעט מים, מנמיכים את הלהבה, ומשפלים במשך 20 דקות נוספות.

הוספת: מוסיפים את החומר ליציגולים דקים, וקולרים ½ דקה תחת אסכלה חמה. שמים 2 פירות תפוז על כל אומצה, מתבלים ומחממים ומגישים.



המזכירים: כף שמן; בצל גדול; כרוב אדום או כהן; תפוח עץ;
מיץ מתפוח אחד; מלח ופלפל; קינמון; קורט סוכר או ממתקים
מלאכותיים כף חומץ.

**מחממים את השמן בסיר רחב, או בסיר לחץ. קוצצים את
הבצל, ומטגנים בסיר עד שיוחריב. תוחבים את הכרוב
לרצועות דקות, מוסיפים מים ומטגנים מוספר דקות.**

המצרכים: 2 כפות שמן; ק"ג חזה הודו; 4 בצלים ירוקים; ¼ כוס סוכר חום; כף קורנפלור; מלח ופלפל; ½ כוס מיץ תפוזים; ¼ כוס מים; העיטה: אגוז מוסקט טחון; אפונה ירוקה,

מבוססת או משומרת.
מבוססים את השמן היטב בסיר רחב. מרסים את חוזה החדרו,
והוחכים את הפרסות ורצועות באורך 5 ס"מ וברחב
סנטימטר אחד. מוסיפים את הרצועות לשמן החם, ומשגים
עד שישר את צבען. מטרבבים מדי פעם. מוסיפים בצל ירוק
קצוץ, ומטגנים יחד במישר דקות.
תכליתו מטרבבים סוכר, קורנפלס, מיץ תפוחים, מים
ובקטנים. מבשלים עד שהרצועות נחמקות.
ממבירים את רצועות החדרו ללחות הנשמה.
מחוממת, ויוצגים על חלזת את החוטב.

ד. זמנים מורדניים



אפשר להגיש אותם בקליפתם הכתומה, או בקליפתם השקופה, ואפשר גם להמשיט אותם משתייה, כל מה שצריך לשם כך הוא סכין חדת ומימנוחה. קולפתם את הקליפה הכתומה בסכין חדת, יחד עם הקליפת השקופה שבבב החלולים. מניחים את התפוח הקלוי על כך דף אחד, מעל קערה, ובשנייה מניחים סכין קטנה וחדה. חותכים את המלחים בין הקורמים השקופים. אחד כך אפשר לחכות שלטים מחדים וכל מיני תבשילים.

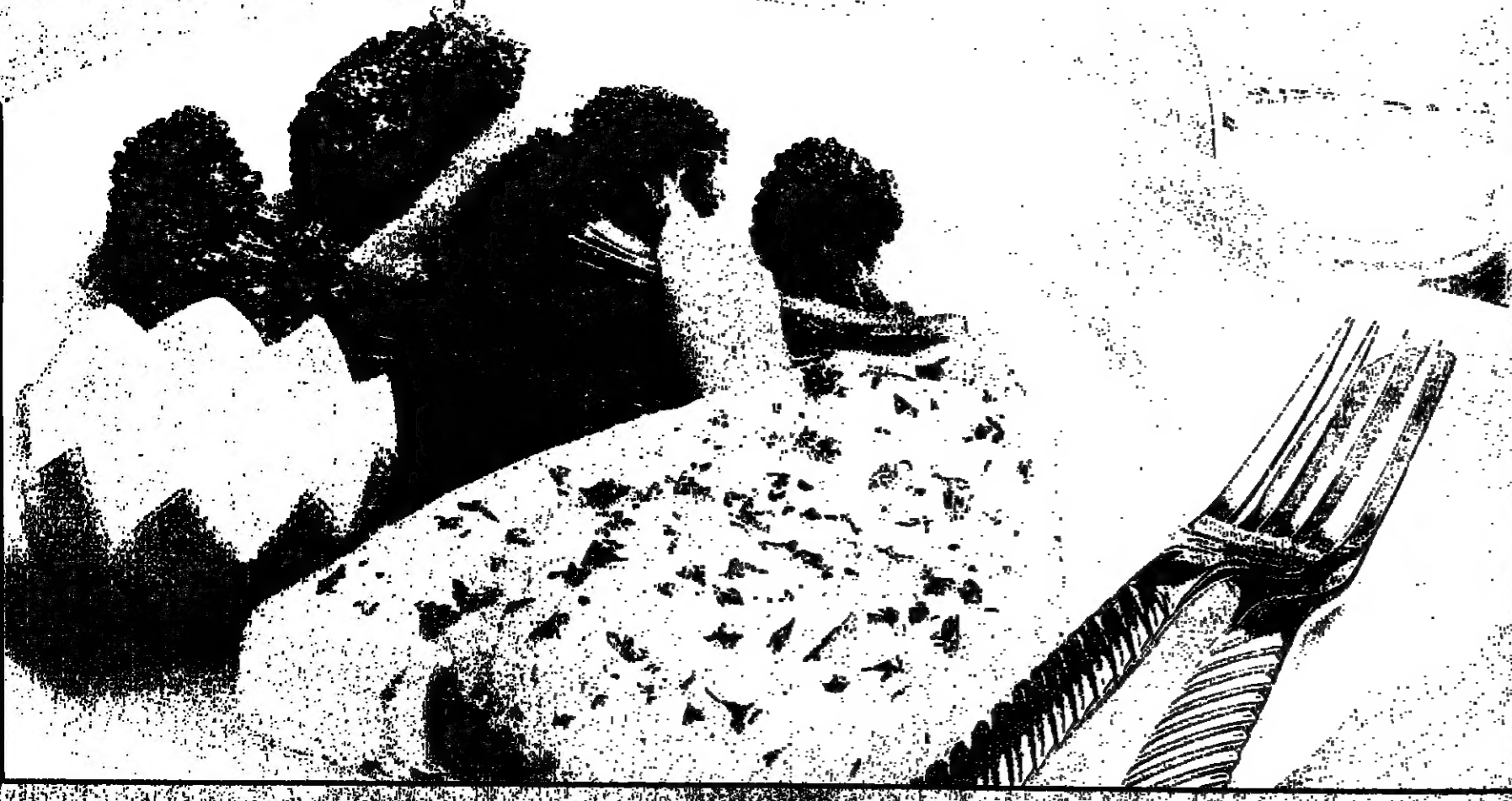
סלט כרוב אדום ותפוזים

חמצצים: כרוב אדום; בצל גדול; מלח; 2 חמוצים; כף שמן; מיץ מרמון אחד; 3 כפות צימוקים; 2 כפות מיץ לימון; 4 כפות מינחת דלה קלוריות; 2 כפות יין אדום; מלפל שחר.
חותכים את הכרוב ואת הבצל לרצועות דקות מאוד, או מגדרים על מגדרת גסה (אפשר גם במעבד מזון). שמים בקערה, מוסיפים מעט מלח ואת כף השמן, ומערבבים בעזרת מניחה. מוסיפים מיץ התפוזים וצימוקים, ומשמים 10 דקות. קולפים את התפוזים ומפזרים למלחים, או חותכים לקוביות. מוסיפים לקערה. בכלי קטן מערבבים מינחת עם מיץ לימון, יין ומלפל. יוצקים על הסלט, מערבבים היטב ומגישים.

מוסף. זמנים מודרניים

דג נילוס בתחמיץ

המצרכים: 4 אומצות עבות של דג נילוס, או כל דג לא שמן אחר; 1/4 כוס שמן תמריזה; 1/2 כוס חומץ יין; 2 שיני שום מעוכות; 2 כפיות קליפת לימון מגוררת; 1/2 כפית קורנית (טימין) מיובשת; פפריקה מתוקה; פטרוזיליה קצוצה.
בסיר רחב שמים שמן, חומץ, שום, קליפת לימון, קורנית, ופפריקה. מביאים לרתיחה, ומבשלים במשך 5 דקות. מסירים מהאש ומצננים מעט. משהים את אומצות הדג בתחמיץ למשך 3 (4 מנות)



מוסף. זמנים מודרניים

פיצה בשלושה טעמים

בצק פיצה בסיסי

המצרכים: 40 גרם שמרים; 1/2 כוס מים פושרים; כף סוכר; ק"ג קמח; קורט מלח; 2 כפות שמן; כ"ז כוסות מים.

ממיסים את השמרים במים הפושרים עם הסוכר, ומשחים במקום חמים למשך 10 דקות, עד שחשיטה מחילה לחסות.

שמים את הקמח והמלח בקערה, יוצרים גומה במרכז, ויוצקים לתוכה את תערובת השמרים ו-1 1/2 כוסות מים. מערבבים לבצק חלק ולא דביק, אם יש צורך. מוסיפים עוד מים.

לשים היטב לבצק גוש ובלוי גושים. האיטלקים אינם מזהנים להתחמך את בצק הפיצה, אלא לרדד אותו מיד. בעזרת החבנה, אחזו ממליצים להתחמך את הבצק עד שיכפיל את נפחו, או אם מוסיפים בצק נוקשה ופריך יותר, להתחמך במשך כ-20 דקות.

להתפתח, מורחים את הבצק במעט שמן, ומניחים בקערה מכוסה במקום חמים עד שהבצק יכפיל את נפחו.

הערה: הבצק מורחים להקפאה. אם מעדיפים להקפוא פיצות עם המליה, אימים עד שהפיצה כמעט מוכנה, אבל לא לגמרי, ומקפאים את הפיצות על מגש, בהקפאה מרחפת. כשהפיצה קפואה, אורזים אותן בשקית פלסטיק, עם נייר ממריד בין השכבות.

(מספיק ל-10 פיצות אישיות)



מוסף. זמנים מודרניים

פיצה נפוליטנה

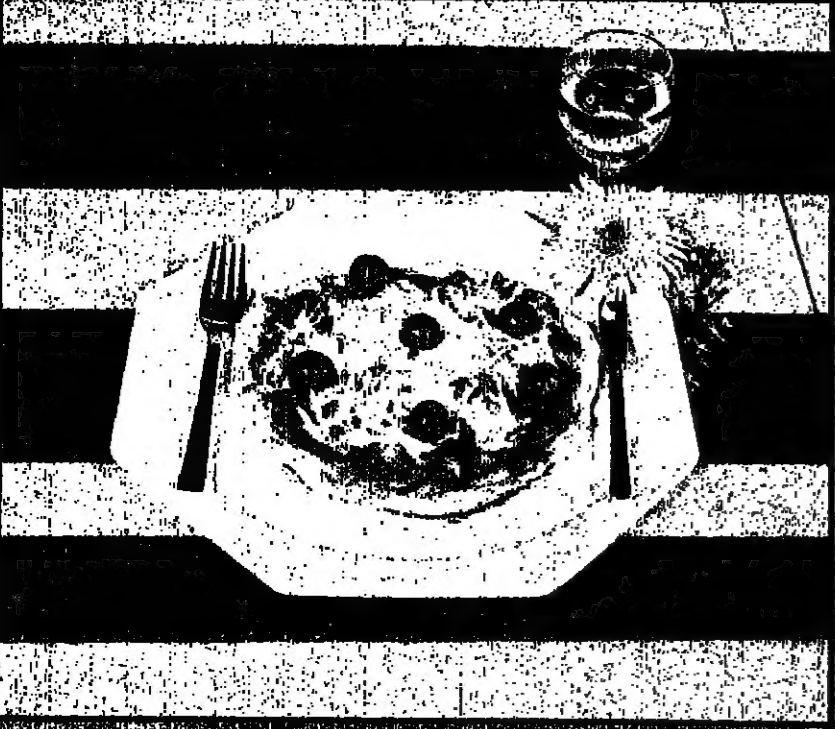
המצרכים לפיצה אחת: שמן זית; 100 גרם רוטב פיצה מוכן או רוטב עגבניות; ארנונה מלח ומלפל לבן; אנשובי קצוץ או מלפל; גבינה מגוררת בכמות שתספיק לכיסוי הפיצה.
מטפטים על עיגול הבצק מעט שמן זית, ומורחים בוטב ומחובל, מכסים בגבינה ומפזרים אנשובי. אופים בתנור חם במשך 15 דקות, או עד שהגבינה ומעט הבצק אפור דיו (בדקים בעזרת סכין). מגישים מיד.



מוסף. זמנים מודרניים

פיצה פירונית

המצרכים לפיצה אחת: שמן זית; 1/2 מלפל ירוק-ר; 1/2 מלפל; שום מעוך; מעט כדורית (קיימל); גבינה מגוררת.
מטפטים מעט שמן זית על הבצק. מאדים את הפיצה הפלפל והגומה במררינה, יחד עם השום הקטן. מתבלים במלח ובפלפל. מפזרים את הרצועות על הבצק, ובזקים מעט כדורית. מכסים בגבינה, ואופים במסנר במתכון פיצה נפוליטנה.



421

הכזאף האל

יש עתיד

מיכתבים למערכת

מאת יבשם עוגד

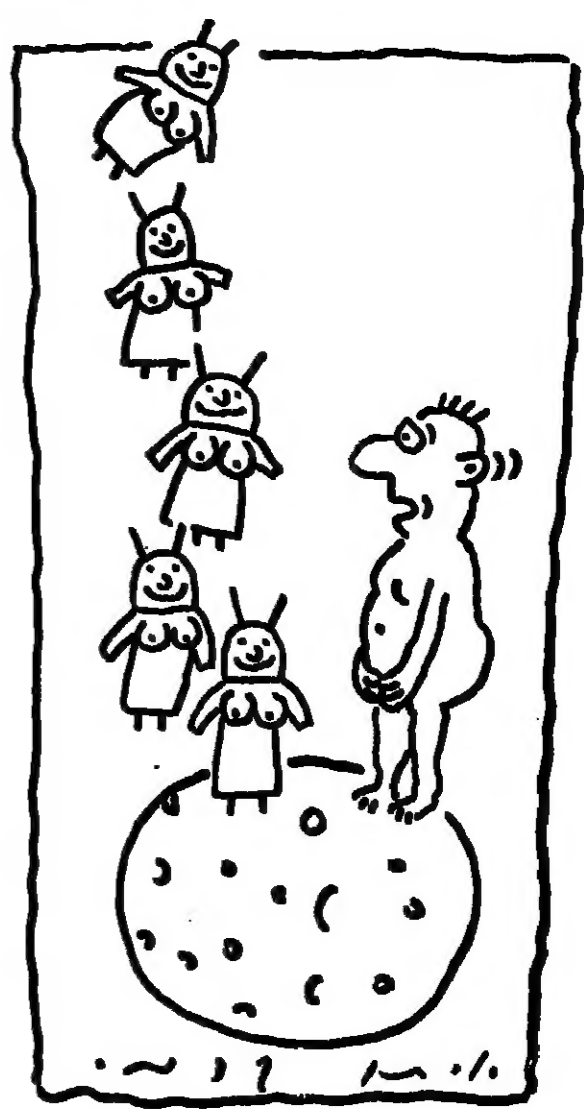
ד"ר טור הזה אינו מזמין מיכתבי קוראים. לכותב השורות הללו יש מסמך בעיות משל עצמו. הוא לא זקוק ליבוא. יחד עם זאת, מקובל עלינו הכלל, שלכל כלל יש יוצא מן הכלל. ובכן, נדמה לנו, במלוא האניעות המתבקשת, כי המכתב שהגיע לידנו לפני ימים אחרים, אך נושא כמה סממנים בדורים של יוצא מהכלל.

המכתב הגיע מחוץ לגבולותיו הצרים של כדור הארץ. מכיוון שכותב המכתב מבקש שלא לפרסם את שמו, תמונתו, או כל פרט מזה אחר, נוכל לומר רק שהוא מתגורר על אחר מוכבייחלכת באזור הפליאדות. ובכן, להלן המכתב, ככתבו ולשוננו, בהשטת הפרטים המהימים בלבד:

אני רוצה בן שלושים ושמונה, יליד כדור הארץ. זה עשר שנים שאני מתגורר בכוכב לכת טרובינציאלי. יש לי כאן חווה חקלאית משגשגת, בית-אחוזה נאה, צי קטן של משאיות-חלל בעלות טווח פעולה כינוני. בקיצור, אפשר לומר שהקדמתי בחיים, מאז נחתתי כאן לראשונה, בחסרי-כל.

מבחינות רבות אין לי על מה להתלונן, אבל בשנתיים האחרונות, החלה מציקה לי העובדה שאני, למעשה, האדם היחיד על כוכבי-לכת הזה. אני לא יודע אם כרידות היא המילה הנכונה לתיאור מצבי. בסופו של דבר מתגוררים כאן, יחד אתי, כמה מיליוני אורחים מקומיים, מאלוונים, אתה יודע, הטיפוסים הכדוריים הללו, שלעולם אינך יודע היכן אצלם הראש והיכן הרגליים. אבל איכשהו, אני לא מוצא עניין בחברתם. הם כאילו לא קיימים מבחינתי. אתה חושב שהם נורמאלי?

אבל זו בעיה קטנה ביחס למצב שנקלעתי אליו לאחר שגששתי את קלוטילדה. קלוטילדה היא מאוייזר, היא אחת מבנות משפחתו של הקונסול של אוריון. כאן, למעשה, שמה אינו קלוטילדה. את השם הזה נחתי לה אני. הוא גם לא בריוק כמו של הקונסול. צל האוריונים הללו, קשה מאוד כפי שהבנתי במכתב, המכתב, לעמוד על קשרי המשפחה המדויקים.



ובכן, התאהבתי בקלוטילדה, וכאן התחילו הבעיות הרציניות. בכל פעם שניסיתי לממש את אהבתי, אתה יודע למה אני מתכוון, הסתים העניין במריבה נוראה. אני רציתי לעשות זאת, כדרכם של בני תרבות, בצינעה, כאשר מן החרדים המרוחנים הטופוסים הכדוריים הללו, למקום האינרציה לפחות עוד אחד מבני מינה. פעם אחת ניסיתי להכניס למיטתנו עוד ארבעה אוריוניים כוגרים. ניסיתי לדבר איתם, להסביר להם, שום דבר לא עזר. כשאנחנו נשארים לבדנו, היא מצהירה שהיא אוהבת אותי ושתיקשה הכל למעני. אבל כשאנחנו מתקרבים לרגע הקובע, תמיד היא שולפת מאיזה מקום-מיסטר כמה אוריונים המנסים להצטרף אלינו. האם לדעתך המצב הוא אכזרי? אם לא, מה אתה מציע לעשות? על התשובה המיושמת מן הפליאדות.

ובכן, מיואש יקר, איני סבור כי מצבך אכזרי. אם תעניין באנציקלופדיה גלקטקה

כערי: "אוריון-אהבה", תגלה כי מינהגיה של אוהבתך אינם נובעים מקפריזות אישיות כי אהבתך בילוני-פיוזיוני. ממש האהבה כלומר, בקרב בני אוריון, מחייב את השתתפותם של לפחות שלושה פרטים כוגרים. עם כל הרצון הטוב הם ששט, לא מסוגלים לעשות זאת כוונת. אני מציע לך ללמוד לקבל את אוהבתך כפי שהיא, אם תגלה את הבגרות הנדרשת, אפשר שתמצא כי מינהגיה ממש האהבה של האוריונים אינם פחות תרבותיים מאלו שלנו.

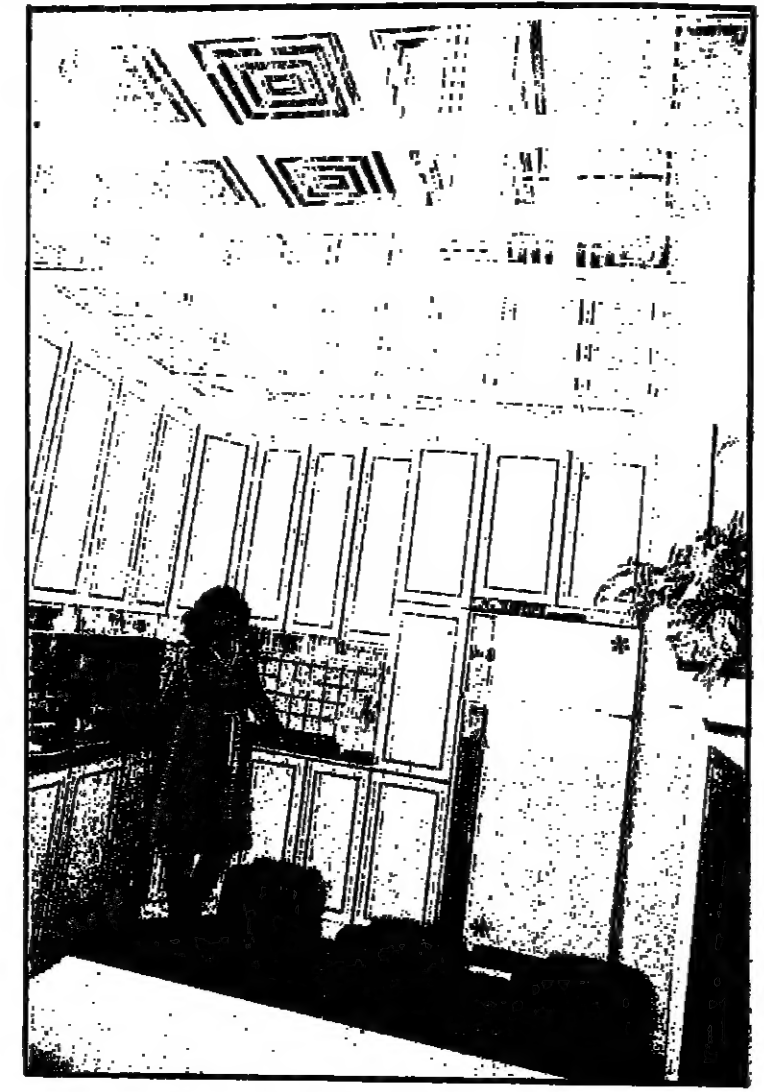
מכל מקום, כדי לנסות ולסתור את מצוקתך בדרך אחרת, אני מפרסם את מכתבך ואת תשובתי. מי יודע, אולי תמצא בין קוראיו נערה צעירה שתראה לעונך את כדור הארץ כדי לחלוק איתך את בריוותך. המענוניות המפנית, על גבי גליות כלב, למערכת ומגנים מורדנים. ת.ד. 109 תל-אביב. הפניות תורכנה אל כותב המכתב אשר שמו וכתובתו - שמורים במערכת.

קיבוץ

לינה מודולרית

מאת שלומית טנא

במסורת הקיבוץ-הארצי מתמיינס בתנודות לשיתוף חלינה המשפחתית, של הילדים עם ההורים, אבל רבים מההורים הקיבוצניים מסרבים לקבל את רצון התנועה, לוקחים את הילדים ללון אצלם, וחוזרת הצבת על שיטת הלינה מתמסס קיבוצים רבים. ישראל רינג, סופר ומחנך, מווחי קיבוץ עין-המיפרץ, מציע להנהיג שיטת לינה מודולרית, כדי להרגיע את ההורים. לפי הצעתו, המתפרסמת בכיסאון, השוכן בקיבוץ הארצי, יוכלו ההורים לבחור בצורת הלינה הרצויה להם, ובכל קיבוץ יתקיימו במקביל שתי השיטות: הלינה המשפחתית, המשמשת, של הילדים בבית-ההורים, לצד הלינה המשפחתית, ואפשר יהיה להחליף את מיסגרת הלינה לפי גיל הילדים. כך ייטב בפעם הראשונה עקרון האחידות הקיבוצי.



ליל רינג

מראה צרובה

מאת רות יולס

השיטה המודולרית, לדעת ישראל רינג, אינה תחוק את החינוך לרמקוסיות, אולי אך תחנך את נטייתם של כוגרי החינוך והשחיתות את נטייתם של כוגרי החינוך והשחיתות. שאל להילחם לבר על עמדה צרובה השקפה אישית. כי הנה לפתע יגלו הילדים שלמבוגרים יש רעיונות שונות ונוגדות, בעניין הלינה המשפחתית, כמו בעניינים אחרים. ובקיבוץ מודים בוכותם של אנשים לחשוב ולעשות אחרת, ודווקא במסגרת של חיים משותפים.

הליידי שוב הפתיעה

לאחר שבמשך שנים התרגלו למראה שלה, חזרנו את התמונות שלה והרגשנו כמו נסיכות יופית, לפחות מבחינת התספורת, היא הפתיעה אותנו. ליידי דיאנה האלגנטית, בלי שום הצהרת כוונות או הודעה מוקדמת, שינתה תספורת.



אלפנה



אחיות בקירקס



סמנטה לייבל, 12, עושה רושם כאילו היא עשויה מגומי, במיוחד כאשר היא מכופפת-מקמלת את גופה. גם לאחרות קתלין, 17, אין מה לתוביש בנושא גמישות. אומנם היא גושבת לחוקה מבין השתיים, ולכן על הבירכיים שלה עושה אותה הלולינית הקטנה, תרגילים מנהימים.

אין כמעט תרגיל חזקנות שחאיתיו אינו יכולות לבצע. חתרגילים רחשים ריכוז רב, שיווי משקל ומאמץ גופני עצום.

חאיתיו חזקניות הצעירות, נחשבות לסמנטה איליו בקירקס מראשו המפורסם, שכן נמנות עם צייתות.



דפנת אורנהל עמוד 17

ילדים מגיע הטוב ביותר - סופר קיד

אל תחטא לפני שצירפס אצלנו

חדרי הילדים שזכו בפרס היוקרתי בעיצוב המוצר בתערוכת 'דהיטי ישראל 87'

המבצע בתנאי התערוכה נמשך:

- תשלומים נוחים.
- הובלה והרכבה - חנם (המבצע להקנסה בלבד)

סופר קיד

סופר קיד עם מבט לעתיד.

פתח דלת, פתח מגורה... ראה את ההבדל!

נמפל ונולם העונה ומכורה: הילדים ונולם כוויבדא התעשייה (עין אילון) 05-782557, 788694

שעות מחירה: א - ה 10:00-19:00, ו - 10:00-15:00

רובוט זווית: מ יומה מיר קראני 05-252222, 252222, 252222, 252222

רובוט אלפני: דורסל 120 חיל טיל 05-252222, 252222, 252222, 252222

מיניות במחשך

מאת יעקב למדן

שירים כשכסידים שלי.
 ורר סאטירי על אף לרוב
 ידית על ידי הכון של האיש
 כמבד
 והוא מברר תהילה על הכיעות
 כשפיות של האיש, ועל הגורמות
 הכיעותיות השלולות מהאיש כמפריה
 גנות השלולות, כשראי תגלת בן
 ידני נפשיים, והוא מסיים: לראש
 מכרז: של מנות מהאיש לכסאי
 והאב הנשיא כשאל כפני, ותענה לו
 אצאת את האיש כשאל כפני, אמתי



הכלות של אלוהים

מאת חוה קארין

תקריב: בכלל, נובע מכך שהשכל רואה את עצמו כדורון. אין כאן שום שוויון. ו'הי' יסוד' התפקיד מומד וברור. לשפוט את צרכיו בכל התחומים. אי אפשר, להכיל אינן מקיים יסוד אנוש עם השכל, בכל הקשור לתחום המין. האישה המעריצה היא לדעת ד"ר מאירי, אחת הנשים האומללות ביותר בעולם, בכל הקשור לאזור מניין הילדים והתנאה ממין. אולי גם כתוצאה היעדר ידע מניין. לדעתו יותר מ10% מהנשים במצבים אלו יאן נתנוס, ואינן יודעות כיצד ליהנות ראה

לעיתים מאשים בעל אשתו בקריחת מניין, אולם רק במיקרים נדירים עשוי להיות צדק ארוכה. די ברור לגמול שחוקר חתום ופסיכיאטר המיסיקס, אם קיימת קריחת מניין, ר"ל באוסטרוס וז'ובק, ופסיכיאטר די גרונט באוסטרו וז'ובק וז'ובק וז'ובק

(המשורר בעמ' 22)

[illegible]

בכך נדבר מרחק המגובשת של הכניסה אל העסקה בכל המלצות המשותפות. במכתב בפורום, המעריכות כל ערך, ולא דורש להחליט על הכל, יכול, שיאמץ אותה בין בכשותי ויתן כל כוח האחריות לקבוע את הדרך האחרונה המובילה אליה.

אורי, שני שנים במבחן, החליטה מידע נזה לקבוע שני את החששות. את אריזה מותרת על אמונתה ואת ההנהגה ויתרה ולי במדידתה. להחליט על כל דבר, שזה הוא זה שהשקטם, הנקרא רגה לוקד. מידע, מידע, מאושר על זאת את האל, באמצעות ד"ר קור. וזה מונה אל הארכיביטקט לוסטי. היה המבקשת מבט לאפשר לה לחיות חיי מותרת מרחק להחליט ויתרה ולי על "למנוע" את כל האל, לרשות, יש לפתוח גם בפני כל הנתיות את דורדד כנצטא במסמך המסמך ולי, דורדד חיי קודי. מיד, יכול מרחק מאשרי "הדורדד" ולי, כבנות יותר, מאשרי "החליט" ויתרה ולי, להנהיגה מבטית לעתה כל במשיאלות. תה, האופיית, חיי שראת אותה

וְלֹא־תִשְׁכַּח, כִּי דָר הַהוּא מִתְקַדְּמִים אֵלַי
 מְלִכּוֹת מִצְרָיִם.
 מִתְחַלְּלִים הָעָם, מִתְחַלְּלִים לִבִּי.
 פָּעַם שְׁמִי בְּיָמֵינוּ מִצְרָיִם – מִפְּעַם וְרַב
 שֶׁנָּה מְבַכְּתִים בְּיָגִיתָ, אוֹכְלִים הָרֵב
 לֶחֶם יְרִיבִים, שֶׁלֹּא קִיּוּן בְּיָמֵינוּ יִשְׁמַח
 קִיּוּן מִתְרַמְּסוֹת וּמִתְבַּסְּסוֹת צִוְּיֹת שִׁמְחָה
 קָדוֹלָה עֲבוּר יִשְׁמַח וְעֲבוּרֹת יִבְסִיחַ.
 אֲדֹמָה יִשְׁמַח אֵלֶּה קִיּוּן כִּי אֵלֶּה הוּא
 שֶׁפִּירָם לֵב יִיחָם לִשְׁמֵחַ קִדּוּשֵׁינוּ.
 אִין, הַיְּהוּת מִתְחַלְּלִים מִתְחַלְּלִים מִפְּעַם
 מִתְחַלְּלִים, עֹרֵם לִבְיָדֵינוּ שֶׁלֹּא יִשְׁכַּח
 שִׁמְחָה, פָּעַם לִבְיָדֵינוּ וְהִשְׁתָּה בְּהִכּוּרֵינוּ כִּבְרִי
 יָעִים, וְשִׁמְחָה שֶׁמִּתְחַלְּלִים מִפְּעַם לִבְרֵךְ
 מִשְׁרַת וְחִמּוּד מִבְּנוּתֹת אֲשֶׁר עֲבוּרֵינוּ
 שִׁמְחָה, שִׁמְחָה יִשְׁמַח, וְדָרָא דָּרָא וְכִנְנָה
 מִתְחַלְּלִים לִבִּי אֲשֶׁר מִתְחַלְּלִים וְהוּא אֲדֹמָה
 מִצְרָיִם לִיבֵךְ.
 כֹּחַ כָּל מִצְוָה מִצְוָה מִצְוָה וְשִׁמְחָה, חֹתֵם
 כִּי יִשְׁכַּח וְיִבְכֶּה וְיִשְׁכַּח אֲדֹמָה חֹתֵם
 חֹתֵם יִתְחַבֵּר, שֶׁלֹּא יִחוּ אֲדֹמָה אֲשֶׁר
 וְלִגְיוֹרֹת וְהַעֲדָוֹת אֲשֶׁר יִשְׁכַּח, אֲשֶׁר יִשְׁכַּח
 (הַפָּסֵק עֵבֶר' 22)

(המשך בעמ' 22)

עמך 18 ידענות ארדומה

יום רביעי, י' בתשרי, תשמ"ז - 12.11.86

מירד 20 • חיימת ארדונת

הוא יתן לנו שכל הסיכויים יהיו לטובתנו, אבל לא
נזכיר אותם בשום דבר. יקרה לנו כל מה שצריך לנו, אבל לא
נזכיר אותו.

ג'יימסון מצייר את מרדכי מאור כמאוש כבוד. הוא חש
אמרי את דעתה כבודו חזרתי ונשען חזרתי.

לא נבעה את ארצה' בגלל העוול של עפולה.
בכמה של המולוקה יצאנו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
יבית מאמרת ויביתרענוהו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
באכיון ית' הוה: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
הבה יביתרענוהו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
ש' שום שום אים ויביתרענוהו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
עם של מנגנון. האמרתם היביתרענוהו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
ר אישור הנחלת הארצות, לקו הרעשם שלו. והו קו אופייני
גמים ארצה' - חרשים, עסקה מרית כוז טארן
הכלת מרית ישראל, לבין המפרי יביתרענוהו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
ההכלת - אומרת ויביתרענוהו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
חורשים בארצה' ויביתרענוהו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
אל ב.ג. חרשים נהג לבוא לחורשים: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
מט עפולה: חרשים, עסקה מרית כוז טארן
ש' שום שום אים ויביתרענוהו: חרשים, עסקה מרית כוז טארן

והיה זהו כלל דעתו



די לכינמת

פאָס גזעס, בת 38, מאַפּטוויז, אנגלייז, איבירע תּיחוקע לילדע. זי האט הונדערע שטעלעס פון מילדע נישעס פאר וכוזן וועגן אַזוי אַז קאָז אַרומעכענט 1970 פאר דעפּסיקאציע וועגלעכע און פּרייַטע. אירע חאדירע פּערסאָנעלעכע שטעלעס און אירע ווערסאָלעס און אירע נעס וואַרענעס מרענעלע וועלענע.

מעס פּעלעס בתּחילת חיינו, פּלעצערס פּעלעס שטענע, און מעסעס שילדע חנקע מעס סאָפּי חיינו. און שטענעס 15 פאר 14 חרענע 14 מעסעס און

וְ. מַה חֲדָשׁ? • מַה חֲדָשׁ

בימים אלה קבעה ועדה במשרד הבריאות לעניין חכינת, שהחומר "קרבופוס" שהוא החומר הפעיל במכשיר "מונצור" הוא החומר ה"י"י

[illegible]

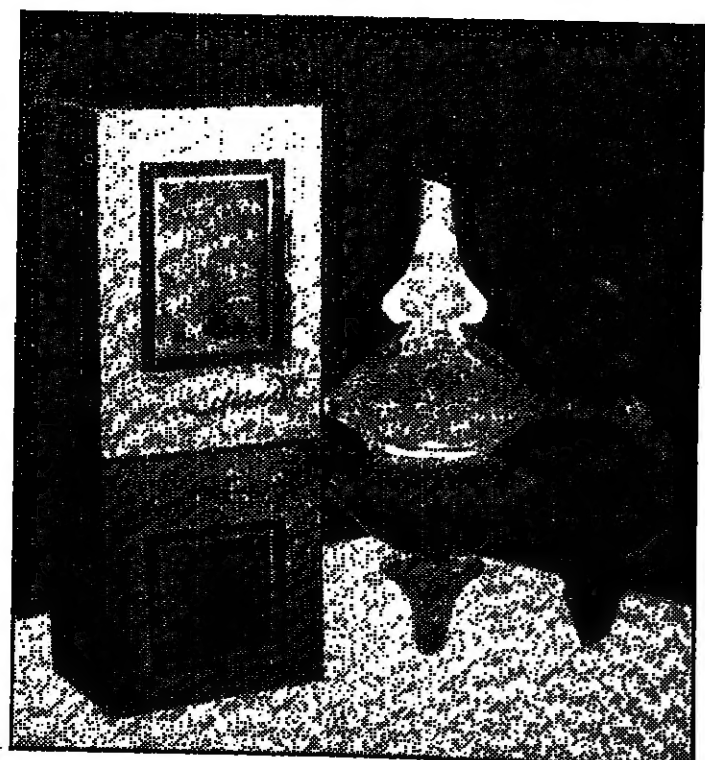
נורית ארד מה חדש? • מה

של טור מארטן, לא האם טור, המטפֿ-

[illegible]

מה חדש? • מה חדש? • מה חדש? • מה חדש?

דפים של סבון



שלא יעלה בקרבכם שהציויר
המהולל אינו מגדיל לשמור תמונות,
או שחבר לו כסף. לדידיה, הוא מנסה
ליגדולים אחרים. מוכריהם הם
שמן לכל הפרצה במחירי. הוא חפץ
כן מלהוללות ואולי האגרי כלולסם,
שחוא עמנו קרואים יעצב לו את

מיקרוגלים

ה' 9 ימים בלודגיים

המבשר (פרק 7)
מראה לי על ששת הכללים אשר היננו
אותה תמיד ובוראי יתנו אותה גם כע
תהי.
● תפסי צ'אנג. נומה לך שיש עבר
רה חלפה להתעשר מנהג לך עי
זה.
● גישה חיובית. בכל בוקר הייתי
אומרת לעצמי - אני אצליח. המלה
'אולי' פשוט לא היתה קיימת עבורי.
● הגבט מהסין. תמיד ידעתי מה
אני רוצה להשיג בעוד יום, בעוד חצי
שנה, בשנה הבאה. כמעט שלא ידעתי
לחשוב.
● התלהבות. התלהבות זה דבר
מידעם אם את מתלהבת מהעבודה, זה
העובדים שלך יתלהבו.
● עבודה קשה. כלי כליזים, כלי
חי חברה, לפחותי כשנים הראשונות.

מִיָּנִיּוֹת דָּמִי

מיניית במחשך

מיקרוגלים

ה' שהתקיימול הגיע אלינו בגדול
ומכל הכיוונים. עורר לצדק וישרה
ל' והאזהר לחלם, והיום כבר משר
הם מורידים ומשה רבנים. יש תחרות
בשם זה מזה

שני דרגמים האחרונים שהגיע
אלנו ומנסים לשבות אחתם הם
החברולו שמיבאת אמסיל, משל
מחבר "ברור" ושמו י"א ספר.
היחדש והיחיד הוא, שניתן לחלם
בו גם צלחת מחבת וגם לאפות בו

עודת סוגו ומסירת סופלה
השני התקיימול של סט
שיש לו צלחת מחבת (מוכר)

על המעמד המצוי, אלא אם כעלה
מולו אותה לחלוטין. מנגד מסת
תשובתו על אי מילתה ושונה על
ו"ר מאיר אשר במדרש הורו"ח של
הביתר בחי' תשובה. גידול לא
פחות חמור, לרעה, ואי חיים על
שאלת שו"א, או שאין לך אלא
כל דבר.